

СОЛОВЕЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 60, № 4

Слова А. ПУШКИНА*

Allegro molto rubato e capriccioso

rit. molto

mf

dim.

Allegro

mf

rit.

Moderato

Со_ ло_ вей мой, со_ ло_ вей_ ко! Пти_ ца ма_ ла_ я, лес_ на_ я!

Allegro

rit.

У те_ бяль, у ма_ лой пти_ цы, не_ за_ мен_ ны_ е три пе_ сни,

* Стихотворение из цикла «Песни западных славян».

Moderato

Moderato assai
espress.

у ме_ ня ли, у мо_ лод_ ца, три ве_

dim. *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'у' and a quarter note 'ме_ ня ли,'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Allegro

_ ли_ ки_ е за_ бо_ ты! Как уж пер_ ва_ я за_ бо_ та: ра_ но

mf *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 3-6. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note '- ли_ ки_ е за_ бо_ ты!' and a quarter note 'Как'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*.

rit.

Moderato

Allegro

мо_ лод_ ца же_ ни_ ли; а вто_ ра_ я - то за_

mf *dim.* *p* *mp*

Detailed description: This system contains measures 7-10. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note 'мо_ лод_ ца же_ ни_ ли;' and a quarter note 'а'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *p*, and *mp*.

rit.

Moderato

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп обозначен как Moderato, с начальным замедлением (rit.).

Вокальный текст: *_ бо_ та: во_ рон конь мой при_то_ мил_ ся;*

Пiano accompaniment includes a *dim.* marking.

Moderato assai
espress.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп обозначен как Moderato assai espress.

Вокальный текст: *как уж тре_тья_то за_ бо_ та: крас_ну де_ви_цу со мно_ ю раз_лу_*

rit.

Moderato

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп обозначен как Moderato, с начальным замедлением (rit.).

Вокальный текст: *_ чи_ ли злы_ е лю_ ди, Вы ко_пай_те мне мо_ги_лу во по_ ле,*

Пiano accompaniment includes a *dim.* marking and a *p* dynamic marking.

Moderato assai

по_ ле ши_ ро_ ком, в го_ ло_ вах мне по_ са_ ди_ те а_ лы

f

mf

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase and a fermata. The bottom two staves are piano accompaniment in a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the start of the vocal line and *mf* (mezzo-forte) in the piano accompaniment.

Andante

цве_ ти_ ки_ цве_ точ_ ки, а в но_ гах мне про_ ве_

f

mf

espress.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The bottom two staves continue the piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the piano accompaniment, *mf* (mezzo-forte) in the piano accompaniment, and *espress.* (espressivo) in the piano accompaniment.

rit. molto *ff*

_ ди_ те чи_ сту во_ ду ключе_ ву_ ю. Прои_ дут

f

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The bottom two staves continue the piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the piano accompaniment.

Темпо I. (Allegro)

ми - мо крас - ны дев - ки, так спле-тут се - бе ве - ноч - ки.

f *mp* *mf* *f*

росо rall.

rit.

f *ad libit.*

Прой-дут ми - мо ста - ры лю - ди, так во - ды се - бе за - черп -

mf *ff* *f*

Moderato

- нут.

mp *mf* *pp*