

4. Полководец

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Vivo-alla guerra

Гро - хо - чет

ff

Пар

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in the treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The first measure is a whole rest for the voice. The second measure contains the lyrics 'Гро - хо - чет'.

бит - ва, бле - щут

mf sf sf sf

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'бит - ва, бле - щут'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf sf* and *sf*.

бро - ни, о - ру - дья мед - ны-е ре -

sf sf sf

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics 'бро - ни, о - ру - дья мед - ны-е ре -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *sf*.

- вут, бе - гут пол - ки, не - сят - ся

sf mf sf sf

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes with the lyrics '- вут, бе - гут пол - ки, не - сят - ся'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *sf mf* and *sf*.

ко - ни и ре - ки крас - ные те -

sf

3

- кут. Пыла - ет пол - день,

sf *mf* 8

лю - ди бьют - ся! Скло -

sf

- ни - лось солн - це, бой силь - ней!

mf *sf* 8

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

За - кат блед - не - ет, но де -

Музыкальные детали: *p*, *8*, *8*, *20*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

- рут - ся вра - ги всё я - рост - ней и

Музыкальные детали: *cresc.*, *ff*, *3*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

злей! И па - ла

Музыкальные детали: *Moderato assai*, *rall.*, *pesante*, *p*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ночь на по - ле бра - ни. Дру - жи - ны в мра - ке ра - зо - шлись... Всё сти - хло,

Музыкальные детали: *risoluto*, *pp*, *pp*, *30*

mf

И в ночном тумане стена нья к небу под н я л и с ь . Т о г -

pp *poco cresc.*

Grave. Marziale

- да о - за - ре - на лу - но - ю , на бо - е - вом сво - ем ко - не , ко -

- стей свер - ка - я бе - лиз - но - ю , я - ви - лась смерть .

40

p **Andantino alla marcia**

И в ти - ши - не , вни - ма - я воп - ли и мо -

pp

- лит - вы, до-воль-ства гор - до-го пол - на,

Risoluto
 как пол-ко-во-дец, ме-сто бит-вы кру-гом объ-е-ха-ла о-на.

poco cresc. *pp*

50

a tutta voce *dolce*
 На холм под-няв-шись, о-гля-ну-лась, о-ста-но-ви-лась, у-лыб-ну-лась...

sf *p* *pp*

mf
 И над рав-ни-ной бо-е-вой про-нёс-ся го-лос ро-ко-вой:

poco cresc.

60

Tempo di marcia. Grave. Pomposo

Кон_че_на бит_ва! Я всех по_бе_ди_ла! Все пре_до_мной вы сми_

- ри_лись, бой_цы! Жизнь вас пос_со_ри_ла, я по_ми_ри_ла!

Друж_но вста_вай_те на смотр, мерт_ве_цы! Мар_шем тор_жест_вен_ным

ми_мо прой_ди_те, вой_ско мо_ё я хо_чу со_счи_тать

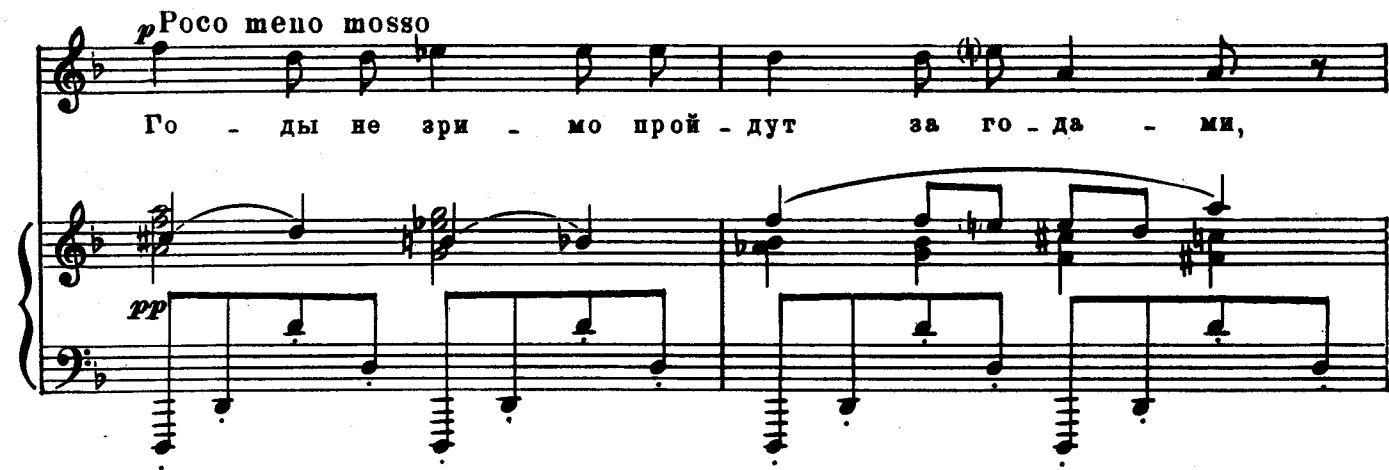
mf *rosso a poco cresc.*
В зем - лю по - том - сво и ко - сти сло - жи - те,




mf
слад - ко от жиз - ни в зем - ле от - ды - хать!



p *Rosso meno mosso*
Го - ды не зри - мо прой - дут за го - да - ми,



В лю - дях ис - чез - нет и па - мять о вас.



A tempo. Pomposo

Я не за-бу-ду! И гром-ко над ва-ми пир бу-ду пра-вить в по-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *pp*. The lyrics are: "Я не за-бу-ду! И гром-ко над ва-ми пир бу-ду пра-вить в по-".

***mf* Меню шоссо**

-лу-ноч-ный час! Пляс-кой, ты-жé-ло-ю, зем-лю сы-ру-ю

The second system continues the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo and mood are indicated as *mf* Меню шоссо. The lyrics are: "-лу-ноч-ный час! Пляс-кой, ты-жé-ло-ю, зем-лю сы-ру-ю". The piano accompaniment includes a *pp marcato* marking and rhythmic patterns in the bass line.

***mf* росо а росо rall.**

я при-топ-чу, что-бы сень гро-бо-ву-ю ко-сти по-ки-нуть во

The third system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo and mood are indicated as *mf* росо а росо rall. The lyrics are: "я при-топ-чу, что-бы сень гро-бо-ву-ю ко-сти по-ки-нуть во". The piano accompaniment includes a *pp marcato* marking and rhythmic patterns in the bass line.

***ff* allargando**

век не мог-ли, чтоб ни-ког-да вам не встать из зем-ли!"

The fourth and final system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo and mood are indicated as *ff* allargando. The lyrics are: "век не мог-ли, чтоб ни-ког-да вам не встать из зем-ли!". The piano accompaniment includes a *sf* marking and a *mf* marking, along with a *pp* marking in the bass line.